

# VISIE

---

## 1 Inhoud

---

1	Inhoud .....	1
2	Algemene doelstelling.....	2
3	Onze inspiratiebron.....	3
4	Onze werkwijze .....	4
5	De zes muzische pijlen .....	5
5.1	Muziek .....	5
5.2	Beweging .....	6
5.3	Beeld .....	6
5.4	Spel .....	7
5.5	Drama .....	7
5.6	Media.....	7
6	Stappenplan voor een muzaïekworkshop.....	8
6.1	Vorbereiden.....	8
6.2	Starten .....	8
6.3	Doen .....	8
6.4	Afwerken .....	9

## 2 Algemene doelstelling

---

Muzaïek werd opgericht in **2004** en wil zoveel mogelijk mensen **warm maken** voor en **goesting** doen krijgen in **kunst & cultuur**.

In de statuten van onze vzw staat onze algemene doelstelling als volgt vermeld:

*“De vereniging heeft tot doel de muzische vaardigheden van kinderen, jongeren & volwassenen te ontwikkelen. Dit kan aan de hand van verschillende initiatieven met oog op de persoonlijke ontplooiing, de ontwikkeling van sociale omgang, muzikaliteit en creativiteit van elk individu. Bij elk initiatief wordt er gestreefd naar samenwerking en afwerking met de gehele groep.”*

Concreet betekent dit dat wij een **mozaïek** aan activiteiten organiseren waarbij we kleuters, kinderen, jongeren en volwassenen met kunst en cultuur laten kennismaken. Alle **muzische vaardigheden** komen daarbij aan bod: muziek, beeld, beweging, drama, media en spel. Deze twee ideeën vormden ook de basis voor de naam die we aan onze vzw gaven.

Bij elk initiatief **stimuleren** we de **creativiteit** van elk individu en zetten we aan tot mee creëren en ontwerpen. Dit gebeurt echter telkens in een groter groepsgebeuren. Het is dus niet de bedoeling om individueel aan de slag te gaan met deelnemers tijdens onze activiteiten. We vinden het belangrijk dat iedereen zijn eigen inbreng leert afstemmen op de groep en het grotere geheel. Daarom focussen we in onze activiteiten op deels op het aanleren van **sociale vaardigheden** en leren **samenwerken in groep**. Deelnemen aan het sociale aspect van muzische vorming is evenzeer belangrijk als de eigen persoonlijke ontwikkeling.

Bovenal willen we **de sfeer en het plezier** van samen kunst en cultuur beleven centraal stellen. Het mag allemaal wel wat speelser zijn en je moet ook helemaal niet over uitgebreide theoretische kennis te beschikken om in contact te komen met het muzische in jezelf. We werken bij elk initiatief met eenvoudige, elementaire bouwstenen waarbij iedereen kan volgen ongeacht het eigen creatief niveau en koppelen hier pas achteraf indien nodig de juiste kennis aan vast. Het is vooral belangrijk dat iedereen **de schoonheid en het plezier van kunst kan ervaren**.



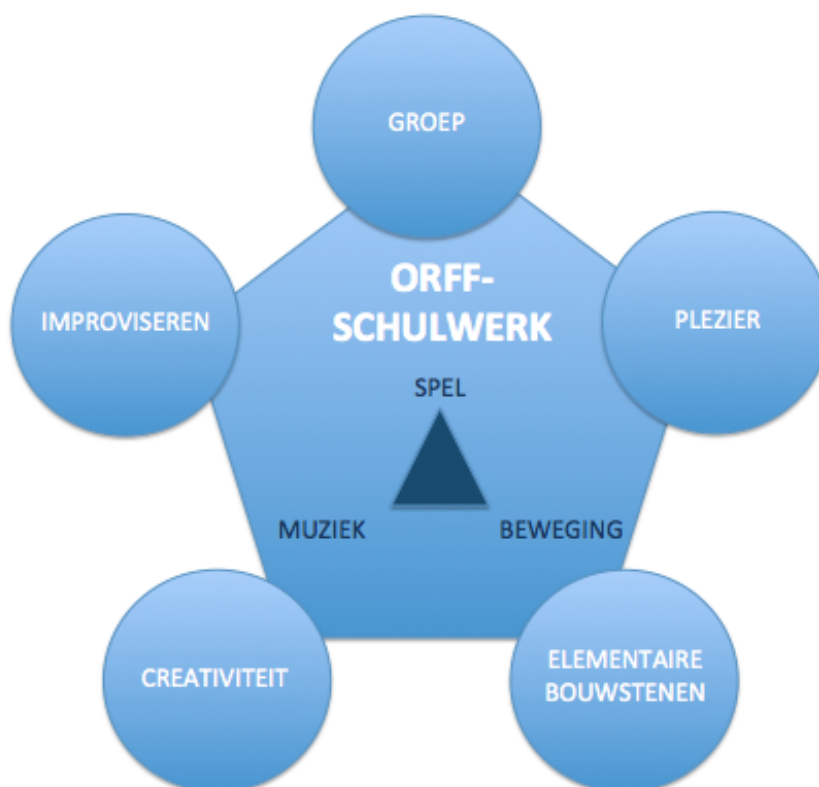
### 3 Onze inspiratiebron



Wij baseerden onze visie voornamelijk op het “Orff-Schulwerk”, beter omschreven als de filosofie van Orff (vooral wat muziekonderwijs betreft). Deze filosofie van lesgeven werd ontwikkeld door **Carl Orff** en **Gunild Keetman** voor een school voor dans en muziek, die bekend werd als de Günther-Schule.

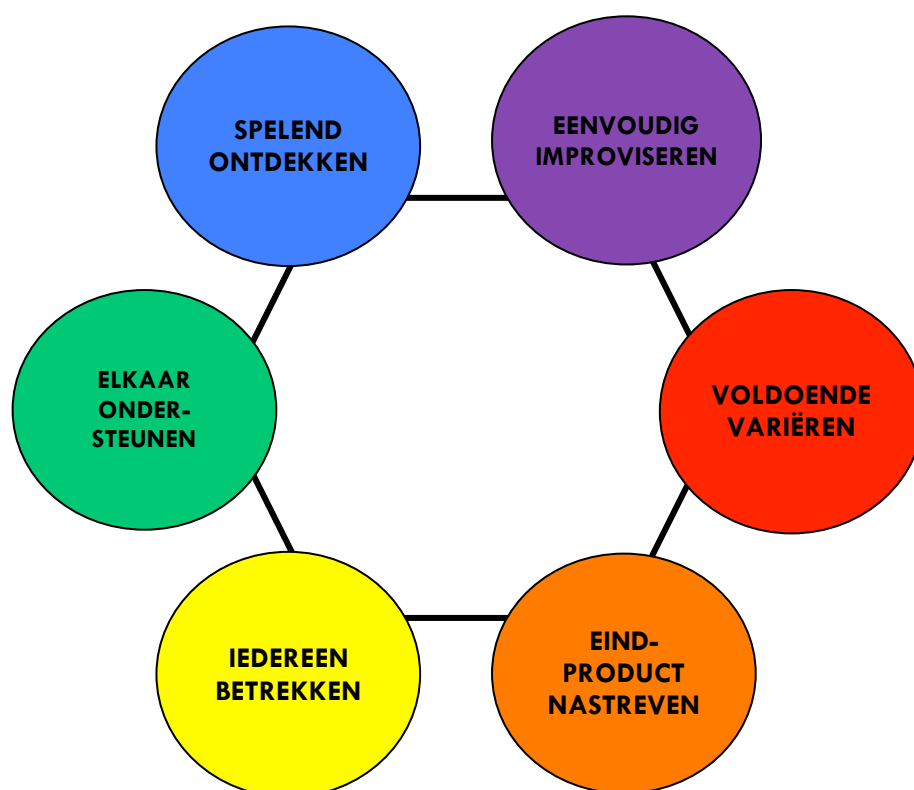
Het hoofdingrediënt van deze filosofie is **improvisatie** en **spelplezier**. Men vertrekt vanuit de muziek en het “speelplezier” en leert pas achteraf de nodige theoretische kennis aan. Om dit te bekomen worden elementaire muzikale bouwstenen gebruikt, zaken die kinderen vanuit hun buikgevoel onmiddellijk zullen aankunnen. Hierbij worden de kinderen uitgedaagd om zelf ook dingen te creëren met die **elementaire bouwstenen** en dus de eerste vormen van **creativiteit** te beleven. Er wordt in het orff-schulwerk vooral gezongen en gemusiceerd op de fameuze orff-instrumenten die speciaal werden ontwikkeld voor deze methode. De kinderen maken meestal samen muziek (**in groep**) en ervaren zo ook de vreugde van groepcoördinatie en samenhang.

Orff en Keetman geloofden sterk in de **relatie tussen muziek en beweging**. Het een kon niet zonder het ander. Dikwijls eindigde een workshop muziek dan ook in een gezamenlijke dans- of bewegingsroutine en andersom. Hiermee legden ze de basis voor de huidige betekenis van muzische vorming.



## 4 Onze werkwijze

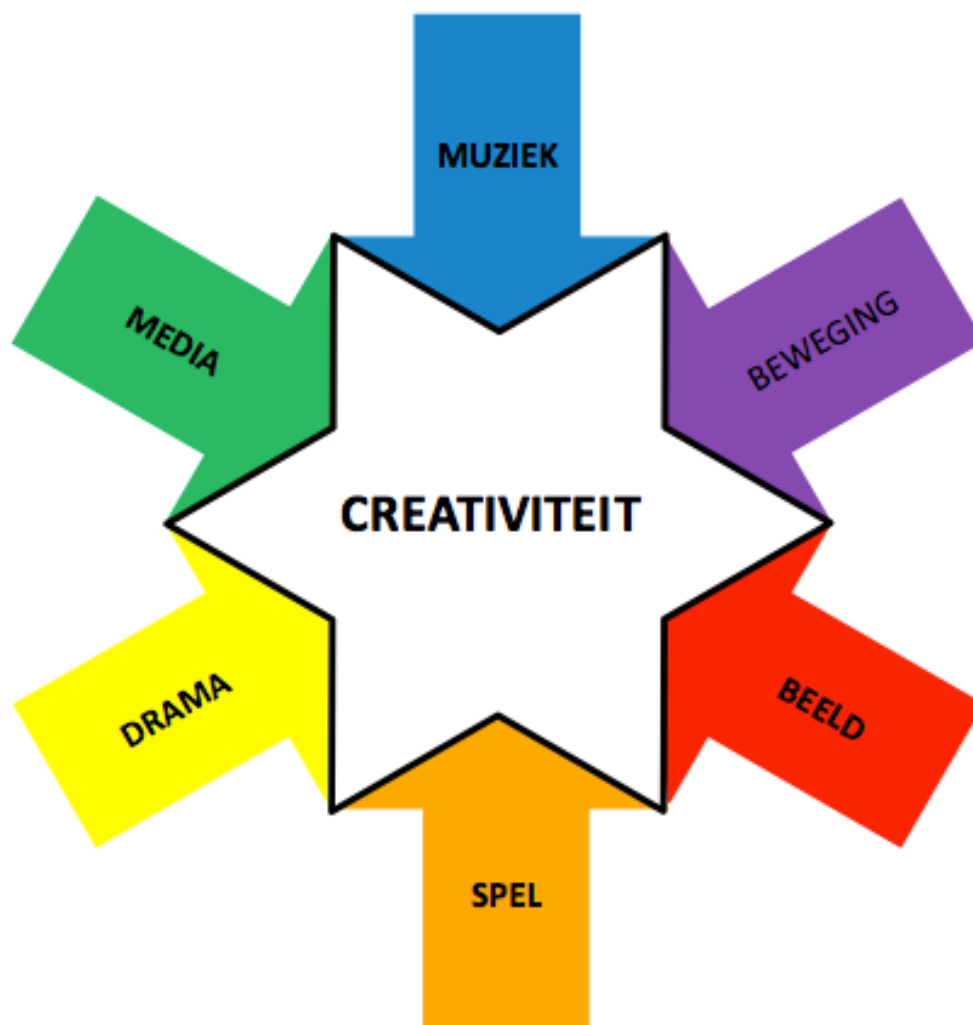
---



## 5 De zes muzische pijlen

---

Zoals vermeld in onze algemene doelstelling concentreert vzw Muzaïek zich vooral op de muzische vorming. We trekken dit in onze werking uiteen in zes verschillende domeinen: muziek, beweging, beeld, spel, drama en media. In elk initiatief streven we ernaar deze zes domeinen zoveel mogelijk aan bod te laten komen, dit het liefst nog gecombineerd met elkaar. Deze zes domeinen proberen we op onderstaande manier vorm te geven:



### 5.1 Muziek

Activiteiten die focussen op muziek vormen de **hoofdbrok in onze werking**. We zijn er namelijk sterk van overtuigd dat muziek de gehele ontwikkeling van een individu enorm bevordert. Het bleek trouwens ook uit wetenschappelijk onderzoek dat muziek niet alleen een positieve invloed heeft op de gemoedstoestand, maar ook op de intelligentie, de sociale en emotionele vaardigheden.

We pogen om onze deelnemers zoveel mogelijk in contact te laten komen met verschillende vormen van musiceren, verschillende instrumenten, verschillende muziekstijlen... We willen ons namelijk binnen de muzaïekpijlen niet vastpinnen op één aspect, maar bieden liever een **mozaïek aan mogelijkheden** aan.

Er wordt in onze werking heel vaak **gezongen**: kinderliederen, anderstalige liederen, eenstemmige en meerstemmige gezangen, popnummers... We besteden daarbij telkens aandacht aan een correct stemgebruik en een correcte ademhaling.

Ons **instrumentarium** bestaat vooral uit orff-instrumenten, boomwhackers, djembés en blokfluiten. Daarnaast musiceren we op allerlei wegwerpmateriaal en/of voorwerpen die passen binnen het thema van een activiteit. Zelfs op het eigen lichaam kunnen verschillende geluiden geproduceerd worden. Denk maar aan handen klappen, vingers knippen, stampen met de voeten op de grond, op de billen slaan... Er wordt naast het experimenteren en leren kennen van de instrumenten voldoende tijd besteed aan het “spelen” van echte speelstukken.

Belangrijk is dat we **geen muzikale voorkennis** veronderstellen. Je hoeft dus geen noten te kunnen lezen om te musiceren. We werken met alternatieve partituren, tekeningen, tekst, rijmpjes en versjes... of gewoon simpelweg voor- en naspelen om de muzikale gehelen aan te leren. Iedereen kan dus mee doen en het plezier van musiceren beleven.

## 5.2 Beweging

We kiezen bewust voor het woord “beweging” en niet voor “dans”. Met dansen wordt immers vaak het uitvoeren van een vooraf vastgelegde choreografie bedoeld. De dansleraar leert de dans aan, de dansers voeren uit. Beweging gaat verder dan dat. Beweging is niet enkel dansen, het is ook lopen, springen, stappen... Bewegen is **bewust worden van het eigen lichaam** en daarmee leren omgaan. Kinderen doen dit vrijuit, ongedwongen, automatisch en vooral zonder schroom. Wij beogen in onze activiteiten, naast het traditionele dansen, vooral ook dit laatste te versterken en verder te ontwikkelen.

Om dit te verwezenlijken, bieden we een **mozaïek aan dansstijlen, danspassen, bewegingsroutines, bewegingspelletjes...** aan en pinnen we ons niet vast op één bepaald genre. We proberen ervoor te zorgen dat alle deelnemers het plezier van bewegen en dansen kunnen ervaren. Je hoeft dus helemaal geen sterdanser te zijn!

## 5.3 Beeld

Het traditionele woord “knutselen” gebruiken we liever niet. We kiezen bewust voor het mooiere en overkoepelende woord “beeld”. De nadruk ligt in alle activiteiten op het **zelf creëren en het creatief uitwerken of “verbeelden” van een eigen idee.**

We leren onze deelnemers in onze activiteiten omspringen met verschillende materialen: verf, klei, papier, hout, wegwerpmateriaal... Ze krijgen telkens de tijd om te **experimenteren** en het materiaal wat te verkennen, om daarna aan de slag te gaan met een duidelijke opdracht en een eigen “**kunstwerk**” te ontwikkelen. De activiteiten zijn laagdrempelig en nodigen uit om actief en op een aangename plezante manier deel te nemen.

## 5.4 Spel

Los van de muzische ontwikkeling vinden wij de **sociale ontwikkeling** van elk kind ontzettend belangrijk. Samenwerken en samenspelen zorgt ervoor dat ze duidelijk het verschil voelen tussen het individu en het groepsgebeuren. Daarom vinden we het belangrijk dat gewone spelmomenten zeker niet in ons programma ontbreken.

Daarenboven proberen we in de vijf andere muzaïekpijlen telkens op een speelse manier te werk te gaan en linken te leggen met dit domein. Het maakt uiteindelijk niet uit hoe oud je bent, “spelen” is altijd leuk. Het leren wordt ook een stuk **aangamer en interessanter** als het al spelende kan gebeuren.

## 5.5 Drama

We spreken bewust niet over “toneel spelen”. We willen immers een ruimer aanbod bieden aan onze deelnemers: leren voorlezen of vertellen, non-verbaal communiceren, improviseren... Het woord drama dekt dan ook veel beter de lading.

Veel mensen voelen een bepaalde schroom als ze voor een bepaalde groep moeten staan en optreden/spreken. Aan de hand van allerlei leuke spelletjes, toneelteksten, communicatiesituaties... proberen we die barrière voor een stuk weg te nemen. We leren onze deelnemers **zichzelf te leren uiten** en hen het plezier te laten ervaren van spreken, schrijven en toneel spelen.

## 5.6 Media

De laatste decennia werden er heel wat “nieuwe deuren geopend” en mogelijkheden geboden om ook via andere kanalen jezelf **creatief te uiten**. Er kwam een heuse opmars van nieuwe media: tv, pc, video, fotografie, audio-apparatuur...

Media is daarom een vrij nieuw domein binnen de muzische vorming en niet zo evident om mee aan de slag te gaan, vooral met jonge kinderen. Je moet immers al over wat basiskennis beschikken om met de meeste media om te gaan. Toch proberen we dit af en toe aan bod te laten komen in onze activiteiten, zij het dan **op een eenvoudige manier**.

## 6 Stappenplan voor een muzaïekworkshop

---

Indien je een muzaïekworkshop moet uitwerken voor een activiteit, ga je best niet over één nacht ijs. We stelden een algemeen stappenplan op om jou wat op weg te helpen. Met dit hulpmiddel slaag je er zeker in je workshop goed voor te bereiden, uit te voeren en af te werken.

### 6.1 Voorbereiden

- **Brainstorm er met je tweeën op los!** Hoe kan je je workshop in het kamphema inpassen? Leuke, creatieve en originele ideeën om je workshop te presenteren op het concert? Welke mogelijkheden heb je om te combineren met de andere “muzaïekpijlen”?
- **Zoek voldoende materiaal op** in knutselboeken, liedjesboeken, musiceermappen... Ga op internet op zoek naar choreografieën, clipjes, partituren, spelletjes... Zorg hierbij dat je rekening houdt met de leeftijdsgroep waarvoor je een activiteit zoekt.
- **Test je workshop altijd eerst uit!** Maak zelf voldoende voorbeelden van een knutselwerk, leer het lied of de dans aan je medemonitoren aan, leg jouw spel al eens uit aan iemand...
- **Leg al je materiaal op voorhand klaar!** Zo heb je voldoende tijd om met de kinderen te spelen/oefenen.

### 6.2 Starten

Je hebt helemaal geen uitgebreide notenkennis of theoretische achtergrondinformatie nodig om kinderen plezier te laten beleven aan een muzaïekworkshop: **een kort actief spel, een kort toneelstuk of herhaal gewoon één van de aangeleerde liedjes/dansjes/... die ze leuk vinden.** Eens de kinderen merken dat het leuk is, zijn ze gemakkelijker te motiveren om iets nieuws te leren!

### 6.3 Doen

- **Maak duidelijk afspraken.** Vraag vooraf stilte en aandacht. Spreek duidelijk af wanneer je activiteit of een deel ervan begint en eindigt. Zorg ervoor dat elk kind weet wat hij moet doen.
- **Demonstreer alles duidelijk!** Zo zijn er geen misverstanden en doet iedereen alles op dezelfde manier.
- **Zorg dat iedereen kan mee volgen!** Niet iedereen kan (noten) lezen. Hou hier rekening mee als je je workshop geeft: tekeningen, tekst, kleur... Ga zeker ook niet te vlug bij het aanleren!
- **Zorg voor voldoende oefenkansen!** Kinderen leren het best als ze geregeld kunnen herhalen. Let wel op dat je voldoende varieert en verandert.
- **Laat de kinderen, indien mogelijk, vrij om te improviseren** en zelf te creëren. Laat ze niet zelf een volledig nummer uitdenken, maar geef hen een stukje van een groter geheel. Zo werken jullie allemaal samen aan hetzelfde eindresultaat.
- **Ga niet te vlug!** Wees niet te snel tevreden met het resultaat.
- **Hou het speels:** Muzaïek is geen schoolse bedoening en mag dat zeker ook niet worden!



## 6.4 Afwerken

Meestal werken we naar een afgewerkte “act” voor op het concert. Zorg dat je dan zeker aan de volgende zaken denkt:

- **Het oog wil ook wat! Denk na over** opstelling, opkomen en afgaan...
- **Zorg voor een duidelijke structuur van je nummer.** Hoe begin ik? Hoeveel keer herhaal ik het?
- **Wees gerust kritisch over je eigen act.** Bekijk je act eens samen met de andere monitoren en vraag wat er nog beter zou kunnen.
- **In de spotlight:** amuseer je!

Ook bij workshops waar je echter niet naar een “act” toewerkt, moet je je activiteit mooi afronden: samen opruimen, een beloning voor wie een spel wint, wat doe je met die kunstwerkjes... **Sluit een activiteit altijd in schoonheid af!**